

Drittes Berliner Doktorandencolloquium des Zentrums für Deutschlandstudien (ZDS) Peking

18.–19. Januar 2019



Bildquelle: Benjamin Langer

**Ort: Internationales Haus der Freien Universität Berlin
(Ehrenbergstraße 26/28, 14195 Berlin), Raum 009**



北京大学德国研究中心
Zentrum für Deutschlandstudien
Peking Universität (ZDS)

DAAD

Programm

Freitag, 18.01.2019

9.30–10.00 Uhr	Begrüßung durch Herrn Dr. Herbert Grieshop (Leitung der Abteilung Internationales der Freien Universität Berlin), Frau Prof. Dr. Almut Hille (Projektleitung Freie Universität) und Herrn Prof. Dr. Martin Heger (Projektleitung Humboldt-Universität)
10.00–11.00 Uhr	Frau NING Haiqin (Vergleichende Erziehungswissenschaften), Humboldt-Universität zu Berlin: Der Mediendiskurs zu PISA in Deutschland und China – Aus der Perspektive des „Policy borrowing and lending“
11.00–11.15 Uhr	Kaffeepause
11.15–12.15 Uhr	Herr WEI Ziyang (Germanistik), Freie Universität Berlin: Exemplarität und Individualität der Teufelsfigur im 16. Jahrhundert
12.15–13.30 Uhr	Mittagspause
13.30–14.30 Uhr	Herr HE Teng (Philosophie), Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn: Eine Untersuchung der Willenslehre des frühen Augustinus (386-396)
14.30–14.45 Uhr	Kaffeepause
14.45–15.45 Uhr	Herr LIU Kezhou (Philosophie), Ludwig-Maximilians-Universität München: Das Problem der Getrenntheit und die erste Philosophie des Aristoteles

Samstag, 19.01.2019

10.00–11.00 Uhr	Frau QIU Yufei (Germanistik), Freie Universität Berlin: Genderspezifische und gattungsübergreifende Untersuchung von Angst in mittelalterlichen epischen Werken
11.00–11.15 Uhr	Kaffeepause
11.15–12.15 Uhr	Frau HUANG Chaoran (Germanistik), Freie Universität Berlin: Chinesische Städtebilder in deutschsprachigen Reiseberichten in der Weimarer Republik
12.15–13.30 Uhr	Mittagspause
13.30–14.30 Uhr	Frau HE Lianhua (Germanistik), Universität Stuttgart: Geschichtsphilosophie als Literatur bei Heiner Müller
14.30–14.45 Uhr	Kaffeepause
14.45–15.45 Uhr	Frau HE Xun (Kunstgeschichte), Ludwig-Maximilians-Universität München: Der klassische Laokoon-Diskurs und seine Auswirkung in der zeitgenössischen Kunstproduktion bis ins 19. Jahrhundert: 1756–1872
19.00 Uhr	Abschlusssessen im Restaurant „Grand Tang“, Pestalozzistraße 37

Gefördert durch:



Auswärtiges Amt

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages